

Problemen van dertigers gesymboliseerd in boom

Theater

Er staat een boom in de weg door Het Huis van Bourgondië. Regie Ernst Braches. 18 november, Theater Huis van Bourgondië, Maastricht. Aldaar t/m 25 november. Theater Bellevue, Amsterdam 5 t/m 22 december.

Het begint met een ordinaire burenruzie in de tuin: over een boom die de ene buur emotionele wortels geeft maar de ander de zon ontnemt. Die boom krijgen we helemaal niet te zien. We horen alleen de kettingzaag die een eind maakt aan zijn 32-jarig bestaan. Zoals ook de scheidingsheg tussen de starterswoningen geabstraheerd is tot een breed gordijn over een waslijn.

De kaalslag in de regie van Ernst Braches laat de ruimte aan de personages, die de gevolgen van het conflict grotesk uitspelen, dicht op het publiek: de eenzame, dikke Eduardo, de ongecompliceerde 'laten-we-het-er-niet-meer-over-hebben' Richard en zijn bitse vriendin Suzanne, die bij hem is ingetrokken en boom en buurman vervloekt.

De eik in *Er staat een boom in de weg* van Het Huis van Bourgondië symboliseert natuurlijk allerlei obstakels in het leven van deze derti-

gers, zoals Eduardo's zorgobssessie voor zijn demente moeder, Richards angst om zijn baan te verruilen voor een bestaan als gitarist en Suzannes onvermogen om los te laten. Als de boom is geveld, raken de levens kortstondig in een stroomversnelling.

De jonge toneelacteur Annemarie Slotboom schreef een compact en absurd stuk, waarin een herkenbaar conflict uitmond in bizarre dialogen. Vooral de figuur van Eduardo intrigeert: een dikke duivel die zich vastzuigt aan andermans zwakke plekken. De Vlaamse acteur Benny Claessens – in buurland België bekend als televisieacteur en danser/acteur bij bijvoorbeeld Josse de Pauw en Wim Vandekeybus – zet hem met larmoyant aangezette emoties neer als een gevaarlijke manipulator.

Des te spijtiger dat het stel dat hij beet heeft, zo bleekjes afsteekt: een ontevreden blondine met haar inwisselbare vriendje. Braches heeft de jonge acteurs Hanneke Scholten en Martijn van der Veen niet weten te verleiden tot een sterker profiel van deze kleurloze types.

Slotboom bewijst wel haar auteurstalent, maar levert vooralsnog een halffabrikaat af.

Annette Embrechts

Vk 23-11-06